

**Министерство культуры Республики Татарстан**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**г. Альметьевск, 2023 г.**

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов  Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p> 
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик:

**Саматова Лилия Рабартдиновна** - преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипка МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Альметьевского муниципального района.

Рецензент:

**Прец Николай Егорович** - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.** Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Струнные инструменты**». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### 2. **Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

По действующему учебному плану ДМШ в инструментальном классе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются обучающиеся 4-8 классов. В ансамбль могут привлекаться обучающиеся 2-5 классов по дополнительной общеразвивающей программе со сроком обучения пять лет. Как исключение могут быть привлечены обучающиеся 2-3-го классов. Привлечение в ансамбль младших классов способствует расширению ансамбля. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения – 8 лет**

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

Консультации (2 в год) проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты". Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам, хору.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем струнным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных струнных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах – 1,2,3 скрипка

Количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс, со 2 по 5 классы (ОРП) – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс, со 2 по 5 классы (ОРП) – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 8 лет**

#### **Годовые требования**

##### **2 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

А. Филиппенко. «Цыплятки»

Я. Кепитис. «Вальс кукол»

Обр. Л. Тагирова т.н.п. «Галиябану»

В. Русин. «Веселые струны»

##### **3 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Ж. Металлиди. «Моя лошадка»

Американская народная песня. «Толстый и тонкий»

В. Русин. «Качели»

Обр. Л. Тагирова. «Тафтиляу»

#### **4 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Ж. Металлиди. «Колечко»

В. Русин. «Веселое путешествие»

Ж. Металлиди. «Деревенские музыканты»

Обр. Л. Тагирова т.н.п. «Каз канаты»

#### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

И. Дунаевский. «Колыбельная»

И.С. Бах. «Менуэт»

Ж.Ф. Рамо. «Ригодон»

М. Музафаров, обр. Л. Саматова. «Маленький вальс»

#### **6 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

К. Бом. «Вечное движение»

Л. Тагирова. «Бию кое»

С. Сайдашев, обр. Л. Тагирова. «Хуш авалым»

#### **7 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

И. Фролов. «Дивертисмент»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

А. Ключарев. «Мой край- Татарстан»

Л. Батыр- Булгари, обр. Л. Тагирова. «Сонлама»

#### **8 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

А.Дворжак «Юмореска»

Е.Дербенко «Романтическая прелюдия»

Д.Крамер «Танцующий скрипач»

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви»

### **9 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

М.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

С.Рахманинов «Элегия»

Г.Свиридов Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Критерии оценивания выступления:*

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние –старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Л. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке». Москва-1965.
2. С.О. Мильтонян. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь-1996.
3. Г. Мищенко. «Методика обучения игре на скрипке». С-Пб 2009.
4. Л. Мордкович. «Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы» (на примере ансамбля скрипачей).
5. С. Середа. «Поиск и использование новых подходов к развитию музыкальных способностей исполнителей детского ансамбля скрипачей».
6. О. Щукина. «Ансамбль скрипачей с азов». С-Пб 2007
7. Синити Судзуки. «Взращенные с любовью». Минск 2005.
8. Л. Грауман. «Мой ребенок будет скрипачом» изд-во «Композитор» С-Пб 2013

### **2. Нотная литература**

1. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей большого театра. Москва «Музыка» 1988.
2. Ж. Металлиди. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». Изд-во «Советский композитор», 1980.
3. Светлячок. Первая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
4. Светлячок. Вторая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
5. Светлячок. Третья ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
6. Светлячок. Четвертая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.

7. Светлячок. Пятая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
8. Светлячок. Шестая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
9. Светлячок. Седьмая ступень. Пьесы с фортепиано для ансамбля скрипачей. Составление и переложение Э. Пудовичкин «Композитор», 2001.
10. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. и перел. И. Святловской, Л. Шишовой, Д. Виноградской Издательство «Композитор» С-Пб 1998.
11. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. и перел. И. Святловской, Л. Шишовой, Д. Виноградской Издательство «Композитор» С-Пб 2000.
12. Скрипичная азбука. Вторая тетрадь. Раздел 7. Ансамбли. Л. Гуревич, Н. Зими́на. Москва «Композитор» 1998.
13. Ансамбль скрипачей с азов. О. Щукина. В.1. Изд-во «Композитор». 2007.
14. М. Музафаров, пер. Л. Саматова. «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано». Казань. 1970.
15. «Туган илем». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003.
16. Обработки 12 татарских народных песен для любого солирующего инструмента в сопровождении фортепиано. Л. Тагирова. Казань. 2002.
17. Волшебный мир сказки. Ансамблевые переложения. Сост. Л. Тагирова, И. Сафронова, Л. Францкевич. Казань. 2002.
18. Душа моя... Пьесы татарских композиторов в переложении для струнного ансамбля В.1. Казань. 2003.
19. Пьеса для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. «Сонлама». Луиза Батыр-Булгари, обр. Л. Тагирова.
20. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Л. Тагирова. Казань. 2006.
21. Пьесы для скрипки и фортепиано. Р. Яхин. Казань. 2013.
22. Незабываемые мелодии. Сборник переложений произведений С. Сайдашева для сольного, ансамблевого, хорового и оркестрового исполнения. Казань. 2013.

23. Вальс детства. С. Сайдашев. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, пер. С. Шагиахметова. Казань. 2014.